



Liszt Intézet

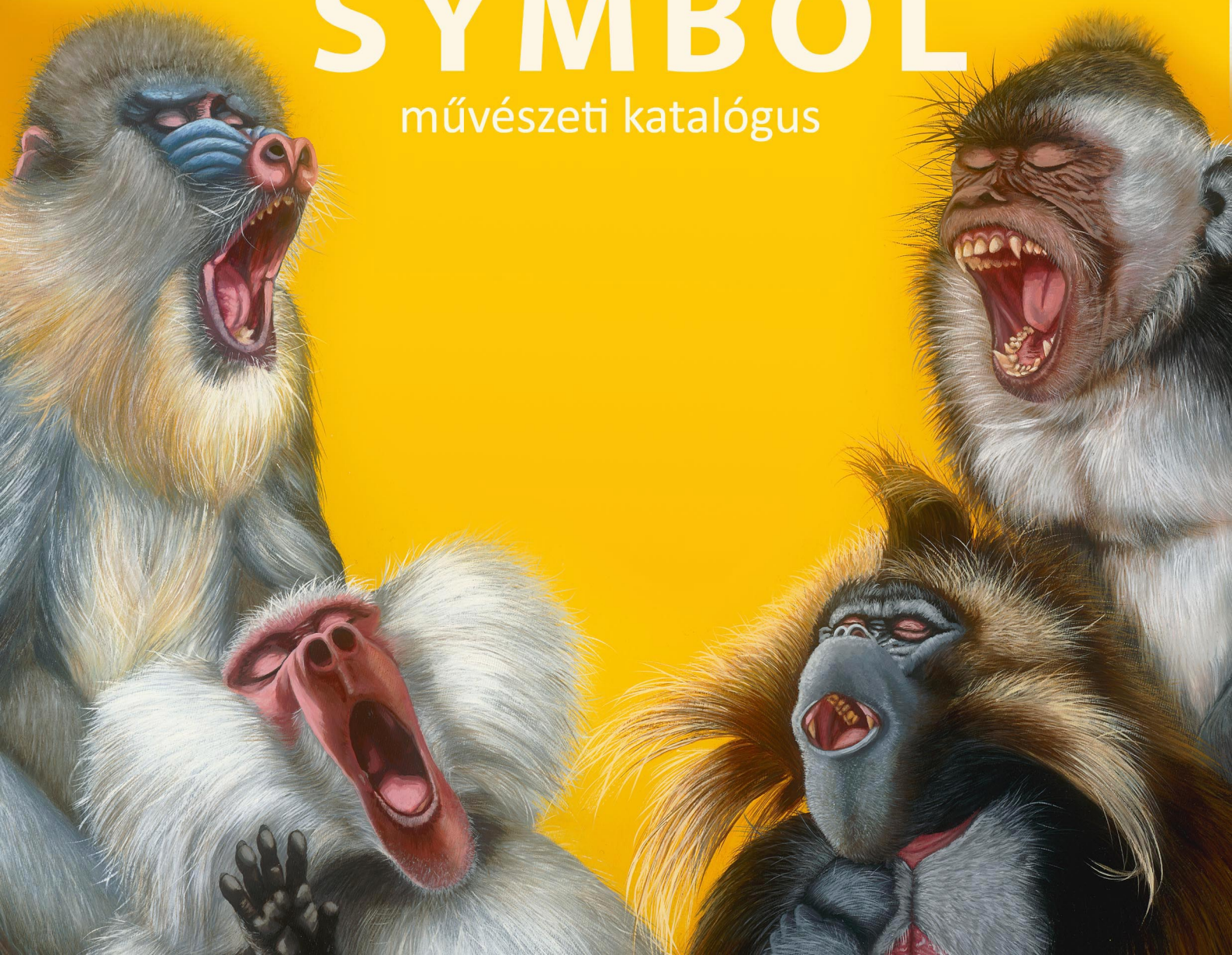
Magyar Kulturális Központ Helsinki

Ruth Schmidt

davidgallery.hu

SYMBOL

művészeti katalógus



ELŐSZÓ

A MŰVÉSZET TÖBB.

A művészet - az élettapasztalat és a világszemlélet - egyetlen „képbe” sűrített megfejtésre váró megjelenése. A szimbólumok mint a világ és az ember kapcsolatának magyarázatai, ősidőktől velünk vannak. Állatbőrbe bújtatott emberi energiák és lélek utak, az embert mint természeti lényt olyan erővel ruházták fel amivel felülmúlta önmagát. Ruth alkotásai pontosan ezeket a jelenéseket vetik vászonra. Ne higgy a szemednek! A szíveddel láss! Igen, szükség van az intuíciónra is ha részese akarsz lenni Ruth alkotásainak. Időzz el a képeken, fejtsd meg a mondanivalót és beavatott leszel egy olyan különleges nyelvezetbe amit valójában már nagyon régről ismersz.

Dávid Norbert - kurátor

A Látható Jelentésen Túl

A valóság sosem az, aminek első pillantásra tűnik. Schmidt Ruth munkái a szimbolizmus nyelvén szólnak hozzánk – azon a titkos, rétegzett vizuális nyelven, ahol a kép nem illusztrál, hanem sejtet; ahol a jelentés nem az ábrázolásban, hanem a mögötte húzódó érzésben, gondolatban, metaforában rejlik. Ruth festményei nem a valóság utánczásai, hanem annak tükörképei – olykor torzítva, máskor áttetszően, de mindig a belső igazság keresésével.

A Liszt Intézet falai között Schmidt Ruth szimbolikus világa a jelentés állandó átalakulásáról szól. Az anyag, a fény és a képzelet közti átmenetek új érzéki tapasztalatot hoznak létre – a néző a bizonytalanság, a felfedezés és az önreflexió terében találja magát.

Ebben a világban a kép nem azt jelenti, amit mutat – hanem azt, amit bennünk elindít.

Surányi Regina – intézetvezető
Helsinki Liszt Intézet

„Állatbőrbe bújtatott gondolatok”

Ruth vásznain meseszerű látomások és a mindennapi valóság különös harmóniája tükröződik vissza. Az állatvilágon keresztül rejtett üzeneteket közvetít felénk, amelyek a gyermekkorunk ártatlanságát idézik fel, ugyanakkor mégis mindannyiunkat érintő mély érzelmi és társadalmi kérdésekkel szembesítenek. Alkotásai hol saját élményekből, hol valóságyszerű, képzelet szülte történetekből táplálkoznak, amelyek egyszerre ismerősek és meglepőek is lehetnek számunkra.

Ruth, a rá jellemző magabiztos, gyakorlott ecsetvonásaival és letisztult kompozícióival könnyedén magával ragad minket és arra ösztönöz, hogy belehelyezkedjünk a történetekbe és tovább gondoljuk a képen látható eseményeket.

Alkotásai a mai kaotikus világban egyfajta szeretetteljes nyugalmat árasztanak, ahová bármikor visszatérhetünk és elidőzhetünk, ha éppen kedvünk tartja.

Budapest, 2025. 08. 15.

Terdik Szilvia - kurátor

Bölcsebbekké válunk, vagy csak magasabbá?

E kérdést teszi fel Ruth Schmidt azonos című festménye szöveges magyarázataként. Ez az a kérdés, amely megválaszolásával közelebb kerülhetünk a festőnő világához.

Egyfajta kettőséget látunk: realista ábrázolásmódot, amely itt egy technikai elem. Ruth bátran fest, technikailag éretten alkot, de nem kérkedően. A technika nem elsődleges nála, és ez jó. Nem esik a „festeni nagyon tudok, tehát művész vagyok” csapdába, hanem hagyja, hogy a néző fedezze fel festői világát.

A kettőség másik eleme az álom. Nem egyszerű álom, hanem a valóság kivetülése, igazi megjelenítése. Mi történt velem? Mi lenne, ha...

Ruth történeteket mesél, hiteleseket. Szomorúakat, vidámakat, világot látottakat. Egy reneszánsz ember, aki saját tudását, bölcsességét, tapasztalatait mutatja meg nekünk ezen a kiállításon.

Schmidt Ruth-ot ajánlom mindenki figyelmébe, sokat fogunk hallani róla a jövőben.

Budapest, 2025. augusztus 14.

Balog Béla - kurátor



Művészi nyilatkozat

„Művészeti gyakorlatom során arra törekszem, hogy túllépjek a látható világ pusztá utánczásán, az élet láthatatlan aspektusaiban rejlő összetett érzelmek és gondolatok közvetítése a céloom. Olyan egyetemes témákat ragadok meg, mint a gyermeki hit, ragaszkodás, ember-ember között levő érzések, Isten-ember közötti kapcsolat, elmúlás, reménység, szeretet, szerelem, fájdalom, humor, önkritika és társadalomkritika. A gyakran szürrealizmusba is átnyúló szimbolista darabjaimmal láttatni szeretném a “kimondhatatlant.” Személyes élményekből merítve belső világom bensőséges ábrázolásaként szolgálnak, mindegyik darab lelke egy-egy töredékét képviseli.

Henry Ward Beecher gondolata tökéletesen tükrözi művészetemet: „Minden művész saját lelkébe mártja ecsetét, és saját szívét viszi vászonra.”

Munkám során az a céloom, hogy a nézőkkel mély szinten kapcsolódjak, saját érzelmi tájaik gazdagságának felfedezésére és értékelésére ösztönözve őket.”



Házasság
80x120 cm, olaj, vászon

Festményem alapját Markó Károly egy festménye ihlette. Ő az egyik kedvenc festőm.

A bekötött szemmel táncoló menyasszony és vőlegény boldogan kapaszkodik egymásba, de a hosszú úton elszórva csapdák vannak...

Tele van a házasság olyan próbákkal, amik átvészeléséhez szilárd hit és döntés kell, hogy kitartsz az ember mellett akinek ígéretet tettél, hogy „jóban rosszban” mellette leszel. Nem hagyatkozhatunk csak az érzéseinkre.

Ez egy szövetség.

Ne mondj le róla, még ha nehéz is... tarts ki!

„Akkor szeress a legjobban, amikor a legkevésbé érdelem meg, mert akkor van rá a leginkább szükségem.” – svéd közmondás.



Egy ideál töredékei
120x80 cm, olaj, vászon

Festményemmel a férfiasság megosztott felfogását vizsgálom a kortárs társadalomban, reflektálva egy olyan kulturális változásra, amely megkérdőjelezi az erőt, a rugalmasság és a vezetés hagyományos fogalmait. Az idealizált férfi őstípus belső zűrzavarát és társadalmi hanyatlását mutatja be, érzékletesen ábrázolva mind a sebezhetőséget, mind az egykor dicsőített hősiesség maradványait.

A festmény központi szimbolikája Michelangelo ikonikus Dávid-szobrában gyökerezik, amely az erőt, a fiatalos bátorságot és az isteni célt testesíti meg – egy ideálban, amely ma már töredékes a modern tudatban. A büszke, sztoikus Dávid helyett az ábrázolásom olyan elemeket tartalmaz, amelyek szándékosan ellentétben állnak a hagyományos ábrázolásával. Ezek a szimbólumok a jelenlegi kulturális narratíva kritikáját szolgálják.

Ez a szembeállítás a mai fiatal férfiak belső konfliktusát kívánja tükrözni, akik ellenálló őseik öröksége és a modern élet összetett valósága között ragadtak. Míg a múlt generációi nehézségeket éltek át, ellenálló képességet, harci szellemet és felelősségtudatot fejlesztettek ki, a kortárs fiatalok gyakran küzdenek egzisztenciális kérdésekkel, amelyek a digitális elszakadásban, a kézzelfogható felelősség hiányában és a nemi szerepek dekonstrukciójában gyökereznek. A kép ezt a töredezettséget testesíti meg – egy epikus hős törékennyé válik, egy mitikus alak, aki megadja magát a sebezhetőségnek. Dávid testének sérült, repedezett felülete a megtört ideálok témáját hangsúlyozza, illusztrálva, hogyan rombolták le a férfiasság mitikus fogalmait a kulturális változások és a személyes kiábrándulás.



Guth

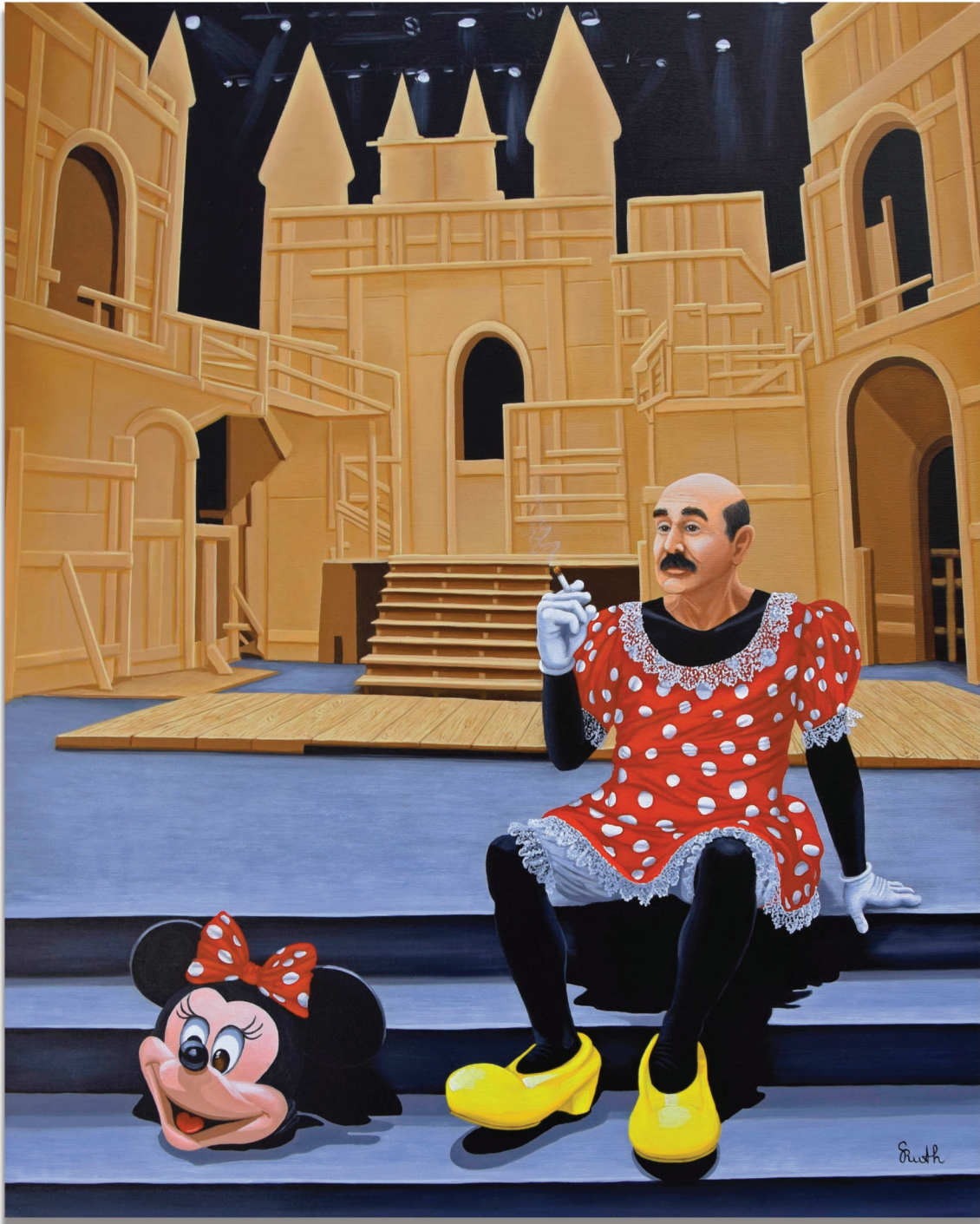
A szeretet türelmes
61x82 cm, olaj, vászon (keretezve)

„A szeretet hosszútűrő, kegyes, a szeretet nem irigykedik, a szeretet nem kérkedik, nem fuvalkodik fel. Nem cselekszik éktelenül, nem keresi a maga hasznát, nem gerjed haragra, nem rója fel a gonoszt. Nem örül a hamisságnak, de együtt örül az igazsággal. Mindent elfedez, mindent hiszen, mindent remél, mindent eltűr.

A szeretet soha el nem fogy...”

1Kor. 13,4-8

Ez a festmény egy gyakran sietős és széttöredezett világban gyengéd emlékeztetőül szolgál a szeretet tartós tulajdonságaiban rejlő mély szépségre – emlékeztetve minket arra, hogy a türelem és a kedvesség a szeretet átalakító erejének lényegét alkotják. Arra ösztönöz, hogy elgondoljunk azon, hogyan lágyítja meg a legkeményebb szíveket, hogyan gyógyítja be a legmélyebb sebeket, és hogyan alakítja át a múltékony rajongást tartós odaadássá. Az igazi vonzalom a nyugodt kitartásban gyökerezik, lassan, de biztosan bontakozik ki, mint egy hosszú éjszaka utáni hajnalhasadás.



Social Media 2.
100x80 cm, olaj, vászon

Művemben a digitális platformok valóságérzékelésünkre gyakorolt mélyreható hatásával foglalkozok, azzal, hogyan alakítják nemcsak azt, amit látunk, hanem azt is, hogyan érzünk, gondolkodunk. A kurált tartalmak megtévesztő természetéről szól, ahol a látszat aprólékosan felépített, és az igazság egyre megfoghatatlanabbá válik. A közösségi médiában semmi sem egészen az, aminek látszik – a képeket szűrik, a történeteket testre szabják, és a hitelességet gyakran feláldozzák a teljesítmény javára.

A mű arról szól, hogy az igazság hogyan vész el egy olyan világban, ahol a látványosságot jutalmazza a tartalommal szemben, és ahol a lájkok és kattintások gyakran beárnyékolják a tényeket és az értékeket. Nem csupán a félrevezető információk kritikája, hanem tiltakozás az illúzió valóságként való elfogadása ellen. Arra bíztat, hogy álljunk meg és kérdezzük meg, mi rejlik a képernyő mögött – hogy lássunk a digitális tökéletesség álarca mögé, és nézzünk szembe a látszat és a valóság közötti kellemetlen szakadékkal, de legfőképp arra, hogy ne az ott látottak legyenek számunkra a mércék és az útmutatók.



Social media
100x80 cm, olaj, akril, vászon



Feminizmus ?
70x70 cm, olaj, vászon, akril



Barátságok
70x100 cm, olaj, vászon

A barátság fogalmát nagyon nehéz megmagyarázni. Ezt nem tanulod az iskolában. Nagyon fiatal koromban azt gondoltam, hogy a barátok azok, akikkel lehet nevetni, pletykálni, beszélgetni, de már tudom, hogy nem ők, hanem azok az emberek, akik megérintik a szívedet. Ők azok, akikkel megszathatod titkaidat, sírhatsz velük vagy csak kikapcsolódhatsz. Olyannak fogadnak el, amilyen vagy, hisznek benned, kihívások elé állítanak, inspirálnak és bátorítanak. Meggyőznek arról, hogy bátrabb vagy mint hinnéd, erősebb mint amilyennek látszol és okosabb mint gondolnád.

...de...mindenki nem a barátod. Csak azért mert körülötted lógnak és nevetnek veled, nem azt jelenti, hogy ők a barátaid. Az emberek jól meg tudják játszani magukat. Előbb vagy utóbb a valós helyzetek, problémák a hamis barátokat leleplezik. Ők olyanok mint az árnyékok. A napsütésben követnek de a sötétben elhagynak.

Ahogy Mark Twain mondta: „Tartsd távol magad azoktól, akik megpróbálják kicsinyíteni ambícióidat. A kis emberek mindig ezt teszik, de az igazán nagyszerűek elhítetik veled, hogy te is nagyszerűvé válhatsz”.

A barátság lényegében meghaladja a különbségeket – legyen szó személyiségről, stílusról vagy nézőpontról. Amikor valóságos, gyönyörűen áthidalja ezeket a szakadékokat, és lehetővé teszi a kölcsönös tanulást, támogatást és fejlődést.

Válassz bölcsen! Értékeld a hitelességet! Becsüld azokat, akik valóságosak!



Strand test
70x100 cm, olaj, vászon

A "Strand test" című festényem egy Big Major Cay-i látogatás ihlette, amely egy kis sziget az Exumákon és egyedi lakóiról ismert – disznókról, akik szabadon és békésen élnek egy trópusi paradicsomban miközben a látogatók és a gondozók etetik őket. Napjaikat napozással és úszással töltik, teljesen közömbösen a kinézetük vagy mások véleménye iránt.

Amikor őket néztem, váratlan irigységet éreztem. Volt valami gyönyörű és felszabadító az öntudat teljes hiányában. Teljesen otthonosan mozogtak a testükben – ítélezés, összehasonlítás vagy szégyenkezés nélkül.

A festmény a testkép, a szabadság és az önelfogadás témáit boncolgatja. Olyan emberként, aki nem felel meg a testmérettel kapcsolatos hagyományos ideáloknak, ez a mű önkritika – humorral és empátiával átítva. Nem a gúnyolódásról vagy az önlekiicsinylésről szól – hanem arról, hogy elfogadjuk magunkat egy olyan világban, amely folyamatosan szűk szépségdefiníciókat erőltet ránk. Ugyanakkor az öngondoskodás és az önismeret fontosságáról is beszél: arról, hogy a tested szeretete egyben felelősséget is jelenthet érte, különösen akkor, ha az egészség forog kockán.



Ruth

Elveszett Éden
74 cm, olaj, vászon

Életem során többször láttam családokat, ahol a családon belüli verbális vagy fizikális bántalmazás gyakori jelenség volt. Láttam, hogy az apa és anya kapcsolata annyira megromlott, hogy nem voltak képesek normális hangnemben kommunikálni egymással. Itt a szülők bölcstelensége miatt a gyerekek lelke sérült a legjobban mivel ők hallották és látták ami zajlott otthon a négy fal között.

A verbális agresszióval szembesülő gyerekeknek nemcsak az adott pillanatban okoz fájdalmat ez, hanem egész életükre is kihathat. Felnőttként vannak akik közülük sérültek lettek lelkiileg, labilisak, nem tudnak , kapcsolatokat kialakítani...

...pedig régen édeni állapotok voltak náluk, a szüleik szerelmesek voltak, szerették és tisztelték (?) egymást... ami menet közben elveszett. Ezekről a családokról szól ez a festmény, ugyanakkor egy figyelmeztetés is, hogy szavainkkal (tetteinkkel) a magasságok helyett a legnagyobb mélységekbe taszíthatjuk egymást.



Majdnem boldogság
60x40 cm, olaj, vászon

Valóban igaz az, hogy az művész kifesti magából a fájdalmat...
legalábbis nálam ebben az esetben terápia volt ez a kép. Sokan mondják,
hogy engedjem végre el, de hogyan? Elengedni valakit... akit még nem is
ismertem, de már szerettem tiszta szívemből, egy csodát, akit csak tizenegy
hétre kaptam kölcsön. Ennyi adatott. Tizenegy hét boldogságos várakozás és
két alkalom, hogy hallhattam a kis szívverését.

Majdnem az enyém/miénk lett...
Majdnem boldog szülők lettünk...



112

60x40 cm, olaj, vászon

„Hívj segítségül engem a nyomorúság idején, én megszabadítalak téged és te dicsőítesz engem.” - Zsoltár 50:15

A „112” festmény címét és érzelmi súlyát az univerzális segélyhívó számból nyeri – ez egy szándékos metafora a sürgős, bensőséges pillanatokra, amikor segítségért kiáltunk. A Zsoltárok 50:15. versére épülő mű egy mélyen személyes hitet tükröz: hogy a legnehezebb pillanatainkban soha nem vagyunk igazán egyedül. Isten rendíthetetlen jelenlétéről szól - a vigasz, az erő és a béke forrásáról - amikor a világ túlterheltnak tűnik, mi pedig úgy érezzük, hogy roskadozunk annak terhe alatt. Akár bánatban, félelemben vagy bizonytalanságban vagyunk, az ima a segítségkérés cselekedetévé válik.

Festményem középpontjában egy térdelő emberi figura áll – az alázat, az önátadás és a függőség szándékos ábrázolása. Ez a figura és testtartása azt fejezi ki, hogy hitem szerint teremtett lények vagyunk, egy olyan Teremtő keze formált minket, aki jobban ismer minket, mint mi magunkat. Saját korlátaink felismerésében találjuk meg a bátorságot, hogy kinyúljunk, és a hitet, hogy bízunk. Számomra a kép nem a válságról hanem a kapcsolatról szól – arról, ahogyan Isten a szükségünkben nem ítélkezéssel, hanem együttérzéssel, erővel és csendes megnyugtatóssal találkozik velünk.



S. Roth

Szárnyalás
70x100 cm, olaj, vászon

Ez a festmény az első igazán napsütéses sétámat örökíti meg egy hosszú, hideg tél után. Az ég kék volt, sütött a nap, és újra élettel telnek éreztem magam – a szabadság és a megújulás felemelő érzése kerített hatalmába.

A hatalmas égbolt előtt szárnyaló magányos sárga repülőgép ezt a felszabadulás érzését és a kitörés örömét szimbolizálja. Ezzel a minimalista kompozícióval a csodálat, a kaland és a határtalan lehetőségek érzését kívánom felidézni, amelyek az élet tisztaságának és nyitottságának pillanataival járnak.

Ez a mű egyszerre tükrözi a megújulás személyes élményét és a szabadság és a felfedezés utáni egyetemes vágyakozást.



Ruth

A szerelem vak
61 cm, olaj, vászon

„...a szerelem vak, és a szerelmesek nem látják
a gyönyörű örültségeket amelyeket maguk követnek el.”
William Shakespeare

Ez a festmény a szimbolista művészet technikáit alkalmazza érzelmi mélység és filozófiai kérdések közvetítésére. A madarak és a kés közötti kontraszt, a színek használatával együtt a szerelem kettős természetét vizsgálja – mély szépségét és a benne rejlő veszélyt. Arra ösztönöz, hogy elmélkedjünk kapcsolataink törékeny természetén és az érzelmek összetettségén.



SRH

Családi portré
61 cm, olaj, vászon

Néhány évvel ezelőtt azt gondoltam, hogy nincs fájdalmasabb élmény egy nő életében, mint egy kisbaba elvesztése. Aztán rájöttem, hogy ennél rosszabb is lehet... amikor elvesztettem a második kis dobogó szívet is.

Gyászolok minden olyan holnapot, ami soha nem jön el...

Ez a festmény két meg nem született gyermekünk emlékére készült, de nemcsak a személyes veszteség bizonyosága. Egyetemes megemlékezés a kimondatlan fájdalomról is, amelyet sokan a szívükben hordoznak – a mély bánatból fakadó csendes erőről, és a reményről, hogy a szeretet minden formában az élet határain túl is fennmarad.



Töréspontok 60x60 cm, olaj, vászon

Az életben vannak olyan történések amikor minden tartóoszlopunk megrázódik és sok mindent nem értünk. Van mikor nem értjük Istent... miért enged meg dolgokat? Töréspontok keletkeznek a bizalomnál, hitnél, reménységnél, de nincs más megoldás mint felállni és tovább menni. Talán erősebbek leszünk, talán bölcsebbek is... az is lehet, hogy soha nem kapunk válaszokat... de az élet megy tovább...

„A kintsugi a törött kerámiadarabok arannyal való összerakásának japán művészete. A hibák és tökéletlenségek felkarolásával szebb műalkotásokat lehet készíteni.

A mostani világban megszoktuk, hogy mindenki a tökéletességre vagy annak látszatára törekszik. Ugyanígy vagyunk a tárgyakkal is, ami törött, azt vagy kidobjuk és újat veszünk, vagy megpróbáljuk úgy megjavítani, hogy ne látszódjon a hiba. A sérüléseket negatívként fogjuk fel, s rejtegetni próbáljuk. Japánban viszont van egy művészeti ág, mely pont az ellenkezőjére fókuszál. Ez a kintsugi. A kintsugi szerint minden törés egyedi, és ahelyett, hogy úgy javítanák meg a kerámiát, hogy újszerűnek és hibátlannak tűnjön, a 400 éves technika valójában a „hegek” kiemelésére összpontosít. A mulandóságra emlékeztet, hogy bármi eltörhet vagy megsérülhet, de ettől még lehet gyönyörű, és ha megjavítják, akkor a törött helyeken erősebb lesz. Ez egy csodás metafora a gyógyulásra és a csapásokból való felépülésre is.

Az egyik elmélet szerint a kintsugi a 15. század végén jelent meg, amikor Ashikaga Yoshimasa japán sógun az egyik kedvenc eltört kínai teáscsészéjét visszaküldte Kínába javításra. A kínai mesterek viszont arany fémkapcsokkal javították meg, ami nem nyerte el a sógun tetszését, így felszólította a japán kézműveseket, hogy találjanak valami más, esztétikusabb javítási módot. Így született meg a kintsugi, ami jól képviselte a japán esztétikát és világnézetet, mely az elfogadásban, a mulandóságban és a tökéletlenségben mutatkozik meg.” – fogalmazta meg tökéletesen a kintsugi lényegét Sebők Tünde.



Élő reménység
120x80 cm, olaj, vászon

„Matthew öröm és inspiráció volt mindazok számára, akik ismerhették. Lelke istenfélelme inspirálta, befolyásolta és megáldotta mindazokat, akik ismerték. Csodaként jött ebbe a világba és csodaként hagyta el ezt a világot.

Súlyos fogyatékossgal született 1988. szeptember 23-án Salt Lake Cityben. Születéskor Matthew várható élettartamát csak órák hosszúságára saccolták, azonban a lelkerő és a kitartás, együttevve Isten hatalmával csodákat művelt. Matthew tíz és fél évet élt. Családjának meg volt az a kiváltsága, hogy időt tölthessen vele a földön, tanuljon bátorságából és csodálkozzon kisfiú öröme és boldogságán a sok küzdelem közepette. Jelenléte inspirálta mindazokat, akik ismerték. Megnyitotta a szívüket és a szemüket is” - mondták a szülei.

2000-ben Matthew sírjának emlékére, édesapja, Ernest Robinson és unokatestvére, Susan Comish készített egy szobrot Matthewról. Ez az egyedülálló emlékmű azt ábrázolja, ahogy a fiatal fiú felugrik a kerekesszékből és gyógyultan repül a Menny felé, már mentesen a földi terhektől.

A Sír kő a Salt Lake City-i temetőben áll. Története és ábrázolási formája annyira magával ragadott, hogy hónapokig nem tudtam szabadulni a gondolattól, az érzéstől. Soha nem láttam még a halált ekkora reménységgel ábrázolni ezért úgy döntöttem, hogy megfestem.

Most értettem meg, hogy mit jelent a „keser-édes” érzés.



Bölcsebbé válunk vagy csak magasabbá?
60x100 cm, olaj, vászon

Egy kiállításra utaztunk New Yorkba és azt terveztük, hogy megnézzük a várost, többek közt a Charging Bullt is. Óriási sor állt a bika hátsó felénél.

Az emberek sorba álltak, hogy beguggoljanak a bika heréihez, azokat megdörzsöljék és ezt le is fényképezzék. Épp egy felnőtt lány volt a soron akit le is fotóztam. Vicces volt! Aztán előre mentünk a bika fejéhez. Itt már kisebb sor állt. Főleg családok váraakoztak a kisebb gyerekekkel, akiket feltettek a bika nyakába és fotót készítettek róluk. A bika nyakában ült egy kislány, fülig érő szájjal, boldogan. Őt is lefotóztam.

Ezekre a jelenetekre gondolva azon töprengtem, hogy milyen feltételezéseket vallunk az érettségről és a bölcsességről. Ahogy idősebbek leszünk, gyakran hisszük, hogy bölcsességet nyerünk. A két fotóm közötti kontrasztot figyelve azonban azon kaptam magam, hogy megkérdőjelezem, vajon a magasabbá válás valóban egyenlő-e a bölcsebbé válással?

Ez a festmény egy felismerés, hogy a korról és bölcsességgel kapcsolatos társadalmi feltételezések félrevezetőek lehetnek. Bár az érettség külső jeleit – magasság, tapasztalat, társadalmi státusz – gyakran ünneplik, ezek nem feltétlenül tükrözik a belső megértés mélységét vagy hitelességét.

(A Charging Bull egy bronzszobor, amely a Broadway-n áll a Bowling Green-től északra, Manhattan pénzügyi negyedében, New Yorkban. A 3,4 méter magas és 4,9 méter hosszú és 3200 kg-os bronzszobor egy bikát, a pénzügyi optimizmus és jólét szimbólumát ábrázolja. Az utca emberei azt mondják, hogy meg kell dörzsölni a bika orrát, szarvát és heréjét, hogy szerencsét hozzon. Ez úgy tűnik, hogy hagyományá fejlődött.)



Dühös feleség
61 cm, olaj, vászon

„Minden dühös nő mögött egy férfi áll, akinek fogalma sincs, mit rontott el.”- ismeretlen szerző

Ez a szellemes, fájdalmasan pontos idézet szolgált szikraként a festmény megalkotásában, amely egy ismerős és mindenki által azonosulni képes dinamikát ragad meg – ezúttal két jégmadár lencséjén keresztül.

Egy ág csúcsán ül a nőstény madár láthatóan borzolt tollakkal, felháborodást sugározva. Kicsit távolabb a hím madár egy halat szorongat a csőrében –tekintete valahol a zavarodottság és az aggodalom között van, tollai le vannak lapulva. Nem tudja, mit tett rosszul, de megpróbálja helyrehozni az egyetlen lehetséges módon: egy békeajánlattal.

A humor és a természet itt egy csendes családi drámában találkozik – tollakkal, nem pedig szavakkal játszva. Ez a darab játékosan reflektál a kommunikációra, a félreértésekre és a kapcsolatokban felmerülő, gyakran kimondatlan feszültségekre. A madarak antropomorfizálásával arra hívom a nézőket, hogy nevéssenek, elmélkedjenek, és talán felismerjék saját életük egy darabját ebben a kimerevített pillanatban.



Örömóda
74 cm, olaj, vászon

Festményem Beethoven egyik legismertebb művéről, az Örömódáról kapta a nevét, melynek szövegét a német költő, Friedrich Schiller írta 1785-ben. A mű Beethoven 9. szimfóniájának negyedik tétele, négy szólistával, kórossal és zenekarral. Az Európa Tanács 1972-ben Európa himnuszává tette az Örömódát.

A mű arra hívja fel a figyelmet, hogy mennyire fontos a szeretet tulajdonságainak gyakorlása, mint például az odaadás, az elfogadás, a tolerancia, az önfeláldozás, az önzetlenség, a testvériség, valamint az örömet egy szent és erőteljes dologként mutatja be, egy isteni szikraként, amely összehozza az embereket.

A festményem ez ihlette, de ezeket könnyedebb oldalról szerettem volna megközelíteni, ezért négy különböző, vicces arcú majmot használtam, amint az éneklésbe merülnek. Ezen a képen a különbségeik ellenére az egységet szimbolizálják. Ezzel a játékos ábrázolással hangsúlyozom, hogy a harmónia és a kapcsolat akkor virágozhat, ha humorérzéssel és elfogadással fogadjuk el a sokszínűséget. A majmok, jellegzetes megjelenésükkel és a közös örömteli pillanataikkal, kedves emlékeztetőül szolgálnak arra, hogy a szeretet és az összetartozás túlmutat a különbségeinken.



Ruth

Egység
60x60 cm, olaj, vászon

Művészeti gyakorlatom az emberi kapcsolatok lelki dimenziójára összpontosít gyakran, különösen ott, ahol az érzelmi intimitás és a hit metszi egymást. Az Egység című műben a férj és feleség közötti közös ima átalakító potenciálját vizsgálom. Úgy hiszem, hogy ez a fajta közösség egyedülálló közelséget teremt – olyat, amely olyan szinten elmélyíti a kapcsolatot, amely szavakkal vagy tettekkel elérhetetlen.

Leegyszerűsített emberi modellfigurák (amik a törekenységet és azt szimbolizálják számomra, hogy alkotott lények vagyunk) segítségével levettem az egyéni identitást, hogy kiemeljem ennek a tapasztalatnak az egyetemességét. Térdelő testtartásuk az alázatot, az odaadást és az összhangot szimbolizálja – nemcsak egymással, hanem valami náluk nagyobb Erővel, Istennel is.



Édes teher
70x100 cm, olaj, vászon

Ez a festményem tisztelgés édesanyám előtt. Az anyaságban rejlő kimondatlan terhekről, áldozatokról és határtalan szeretetről szerettem volna megemlékezni.

Édesapám rendíthetetlen odaadása és családjáról való gondoskodása gyakran jelentette, hogy kevesebb időt töltött otthon, így a gyermeknevelés terheit és örömeit elsősorban édesanyánk hozzáértő kezébe bízta. Édesanyánk Istenfélelme, szeretete, következetessége, kitartó ereje és rendíthetetlen elkötelezettsége olyan módon formálta az életünket, amelyet szavakkal nem lehet teljes mértékben kifejezni.

A kompozícióban középen elhelyezkedő szurikáta édesanyámat szimbolizálja, az öt szurikáta kölyök a testvéreim és engem. Mindegyiküknek megvolt a maga sajátos személyisége, akarata és törekvése.

Azért szurikátákat választottam a festményhez mert éberségükkel és társadalmi egységükkel a családi élet kollektív rugalmasságát és összekapcsolódását szimbolizálják számomra.



Ruth

Feminizmus ? 2.
70x70 cm, olaj, vászon

Ez a műalkotás a nemi szerepek újraértelmezését kritikusan vizsgálja a kortárs társadalomban. Olyan nőket ábrázol, akik annyira emancipálttá és önérvényessé váltak, hogy inkább megkérdőjelezzik a hagyományos hatalmi dinamikát – amit a „békakirály” megsütése szimbolizál (ahelyett, hogy megcsókolnák). A függetlenség, a karrier és az önmegvalósítás iránti törekvésük eltérést jelent a hagyományos, bibliai gyökerű férfi-nő kapcsolattól, ahol a férfi ideális esetben gondoskodó és védelmező vezető.

Véleményem és tapasztalatom szerint egy nő számára mélyen kielégítő érzés egy erős férfival lenni – egy olyan férfival, aki becsülettel vezet, nyugodt erővel véd, és rendíthetetlen tisztelettel támogat. Vele biztonságban érzi magát, teljesen önmaga lehet, habozás nélkül lehet egyszerre lágy és erős. Jelenléte békét, önbizalmat és mély megbecsülés érzését adja neki. Vele nem kell mindent egyedül cipelnie.



Királyi pelikánok
70x120 cm, olaj, vászon

A Buckingham-palota közelében fekvő londoni St. James Park változatos és elbűvölő élővilágáról híres. A park lakói közül a pelikánok és a mókusok különleges helyet foglalnak el a szívemben. Inspirációt merítettem ebből a festői környezetből, ahol a természet és a történelem összefonódik.

A pelikánok bármilyen hasonlósága a palota lakóihoz pusztán a véletlen műve.
Vagy nem :)



Ruth

„Igaz” szerelem 2.
70x70 cm, olaj, vászon

Első pillantásra a festmény egy mesebeli pillanatot ábrázol – fényeset és bájosat. A felszín alatt viszont egy élesebb kritika rejlik arról, hogy a szerelmet gyakran anyagi értékkel mérik vagy azzal helyettesítik a mai világban.

Ironikus és játékos stílusa ellenére a mű a csillogó felületek alatt megbúvó magányról is szól, mert az aranyláncok és designer ruhák alatt gyakran ott lapul a csendes vágyakozás valami valódi iránt egy olyan világban, amely a külsőségekre és az anyagi értékekre összpontosít.

Az üzenet mélyen komoly: gondolkozzunk el azon, milyen érték szeretve lenni és őszintén, teljes szívünkből szeretni.



Politika
60x80 cm, olaj, vászon

Pár éve a Makaha tengerparton sétáltunk férjemmel amikor hangos madárcsiripelésre lettünk figyelmesek. 5 kardinális pinty állt körben és egy kerek keksz felett "vitakoztak". Egyik a csőrébe vette és próbált meglógni vele. A többi utána repült és elvették tőle. Aztán másik próbálkozott a lopással... és így tovább... Közben akinek épp üres volt a csőre az rikácsolt.

Ez a vidám pillanat megihletett és azon gondolkodtam, hogy meg kellene fessek... de milyen címet adhatnék neki? 2 különböző színű csapat... mindenki magának akarja a zsákmányt amivel folyton meg akarnak lógni... a többi meg hangoskodik...? Így lett a neve Politika.

Ez a festmény humoros pillanatkép a rivalizálás, a becsvágy egyetemes természetéről és arról a néha szórakoztató káoszról, amely a „koronáért”, kekszekért vagy csak egy kis figyelemért folytatott csatákkal jár.



„Igaz” szerelem
70x70 cm, olaj, akril, vászon

A MŰVÉSZRŐL

Schmidt Ruth (szül. Ilonka Ruth), 1982-ben született Erdélyben, napjainkban Budapesten él és alkot.

Ha megkérdezik tőle, mióta fest, 2017-re datálja mert ugyan korábban kezdett festeni akrillal és több rajz és festészeti szakkörre járt de azokat „próbálkozásoknak” nevezi inkább.

2017-ben kezdett Mesterénél, Gasztonyi Kálmánnál ismerkedni a klasszikus olajfestészet rejtjelmeivel, ez hozta meg számára az igazi változást.

A 2017-2021 közötti éveket arra szánta, hogy tanuljon és fejlődjön. Ezért készült olyan sok tanulmányi festménye, sokféle stílusban. Nagyon szereti Piet Mondriant, Andy Warholt, Salvador Dalit, Albert Bierstadtot, Rembrandt van Rijnt, Markó Károlyt... Ezekből a nevekből is látszik, hogy nyitott volt új irányzatok megismerésére, sokféle stílust és technikát kipróbált. Ezek eklektikus tanulmányi képeiben láthatóak főleg, ahol különféle korok, stílusok, irányzatok jegyeit vegyesen alkalmazta valamint Warhol és Mondrian iránti csodálatát láthatjuk pop art és Mondrian ihletésű geometrikus figurális képeiben. Ezekben az években képeiben látszik az útkeresése. 2020-ban kezdett narratívában és mélységekben gazdag stílusa kibontakozni. Olyan műalkotásokat fest, amelyek a realizmust a képzelőerővel ötvözik. Ezekben találta meg egyedi hangját és művészi identitását.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

2026 - Finnország (Helsinki) - Helsinki Liszt Intézet/ Dávid Galéria - Symbol

2025 - Magyarország (Budapest) - Dávid Galéria/Y20 Elements - SYMBOL NEXT

2025 - Magyarország (Budapest) - Dávid Galéria - Symbol

2024 - Magyarország (Miskolc) - MÖM (Magyar Összművészeti Műhely) - Jól csak a szívével lát az ember

2022 - Románia (Szentegyháza)- Gábor Áron Művelődési ház - A nagy utazás

2021 - Magyarország (Budapest) - Titok Galéria - Más szemmel

2020 - Magyarország (Budapest)- Schmidt Ruth Paintings - önálló galéria és műterem - állandó kiállítás (2020 márciustól)

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK:

2026 - Magyarország (Budapest) - David Galéria/Fine Arts Capital - Open Doors

2026 - Magyarország (Budapest) - David Galéria - Tizenkettek biennálé

2026 - USA (New York) - One Art Space - Artist Talk

2026 - Magyarország (Budapest) - David Galéria - Éjszakai teremtmények

2026 - Magyarország (Hévíz) - David Galéria/Le Primore Superior- CEO

2026 - Magyarország (Budapest) - David Galéria - AAAAfter

2026 - Magyarország (Budapest Bálna) - David Galéria - Art and Antique

2026 - Magyarország (Budapest) - Sors Galéria - Fingerprints

2026 - Magyarország (Budapest) - Dávid Galéria/Fine Arts Capital - Mother Nature – Water

2026 - Magyarország (Budapest) - Golden Duck Galéria - Fingerprints

2025 - Magyarország (Budapest) - Breitling Budapest/Dávid Galéria - Forever Time

2025 - Magyarország (Budapest) - David Galéria - Construct Nature

2025 - Magyarország (Budapest) Kincsem Kult/Dávid Galéria - My Broken Renaissance

2025 - Magyarország (Budapest) - Takács István Galéria - Magyar Független Szalon XXXIV. országos kiállítása

2025 - Spanyolország (Damien) - Kultúrház - Tartget la Mancha

2025 - Belgium (Turnhout) - Art UP Contemporary - Mother Nature/ Water

2025 - Spanyolország (Madrid) - Ateneo de Madrid - Tartget

2025 - Magyarország (Budapest) - David Galéria - Elements

2025 - Magyarország (Salgótarján) - Salgótarjáni Kulturális Központ/ Dávid Galéria – Az újjászületés színei

2025 - Magyarország (Budapest) - Takács István Galéria - Magyar Független Szalon XXXIII.

országos kiállítása

2024 - Ausztria (Bécs) - CITYgalleryVIENNA és Golden Duck Gallery - Karácsony az operaháznál

2024 - Magyarország (Budapest) - Dávid Galéria - 100 festmény, 100 gondolat

2024 - Magyarország (Budapest) - K Galéria - Művészterem
2024 - Monaco - Salon International D'art Contemporain
2024 - Görögország (Athén) - Art Number23 Galéria - Athen Open Art
2024 - Japán (Tokió) - Design Festa Galéria - Tokyo Open Art
2024 - USA (New York) - Artexpo New York
2024 - Olaszország (Lavagna) - Con-Temporary Art Observatorium - A művészet szabadsága 2.
2024 - USA (St Petersburg) - Poynter Park - Különbözőségeink elfogadása 2.
2024 - Magyarország (Budapest) - David Galéria - Papillon Carnevale
2024 - USA (Sarasota) - Bayfront Park - Különbözőségeink elfogadása 1.
2023 - Franciaország (Párizs) - Salon International D'Art Contemporain in Carousel de Louvre Paris
2023 - Egyesült Királyság (London) - a 6-ik The London Art Biennale
2023 - Egyesült Királyság (London) - Holy Art Gallery
2023 - Magyarország (Budapest) - Teravarna Galéria (Los Angeles, USA) és Golden Duck Galéria (Budapest) - artBIAS
2023 - Spanyolország (Madrid) - Gaudi Arte Galéria - A frissesség ecsetvonásai
2023 - Magyarország (Budapest) - Golden Duck Galéria - Az Első Katalógus
2023 - Franciaország (Nizza) - Nizzai Nemzetközi Művészeti Expo
2023 - Magyarország (Budapest) - Golden Duck Galéria - Művészzel a békéért
2022 - Egyesült Királyság (London) - New Artist Fair - The Thruman Brevery
2022 - Magyarország (Budapest) - Szimpla Kert/Jancsó Art Gallery - Tavasz a városban
2022 - Egyesült Királyság (Newark) - Thoresby Galéria - Egyetemes emberi értékek
2019 - Magyarország (Budapest) - A Zsilip Art Center - Flora és Fauna

MÉDIA MEGJELENÉSEK:

2025 - Egyesült Királyság - Art Seen Magazin - 18 szám, interjú
2025 - Kanada (Toronto) - Divide Magazin - 15. szám, interjú

2025 - Egyesült Királyság - Artist Talk Magazin - 40. szám
2025 - Franciaország (Lyon) - Circle Quarterly Art Review - 11. szám
2024 - Kanada (Toronto) - Divide Magazin - 11-ik szám
2024 - Egyesült Királyság - Art Seen Magazin - Őszi kiadás 2024
2024 - USA (Los Angeles) - Teravarna Galéria - Art Talks - video interjú
2024 - Hollandia - Visual Art Journal Magazin - 2 szám, interjú
2024 - USA (Sarasota) - Herald-Tribune - 2024 EOD Közönség díj (május 24)
2024 - Magyarország (Miskolc) - Miskolci napló - XXI évfolyam 4. szám (január 27.)
2024 - Magyarország - BOON (Borsod- Abaúj- Zemplén Vármegyei hírportál)
(január 27.)
2023 - Magyarország (Budapest) - RTL TV / "Célirány" - riport (november 26. adás)
2023 - Magyarország (Budapest) - Művész Ma, Kulturális és Művészeti Magazin,
online (Július 29)
2023 - Magyarország (Budapest) - ARTsCAP című Kortárs Művészeti Magazin
2023/2/XI szám (Művészet a békéért kiállítás)
2022 - Magyarország (Budapest) - ARTsCAP című Kortárs Művészeti Magazin
2022/1/X
2021 - Magyarország (Budapest) - A Karc Fm 105,9 Rádió/ Páholy
2020 - USA (Newfields, New Hampshire) - Creativ Guts Zine - Tavaszi kiadás

ELISMERÉSEK:

2025 - Spanyolország (Madrid) - Ateneo de Madrid/Tartget - Michael Harding díj
2024 - Ausztria (Bécs) - CITYgalleryVIENNA - Konceptió díj
2024 - USA (New York) - ArtJobs - A hónap művésze díj
2024 - Franciaország (Lyon) - Circle Foundation for the Arts - Mesteri Elme díj
2024 - USA (Sarasota, California) - Embracing Our Differences 2024 - Közönség díj
2023 - Franciaország (Lyon) - Circle Quarterly Art Review Magazine Contest -
Művészi Kiválósági díj
2023 - USA (Santa Barbara) - World Wide Art/Artavita Pályázat - első helyezés
2023 - Egyesült Királyság (London), beválasztották a 6-ik The London Art

Biennale művészei közé

2023 - Magyarország (Budapest) - Teravarna Galéria (Los Angeles, USA) és Golden Duck Galéria (Budapest) - artBIAS - Első nemzetközi Művészeti show – Speciális Zsűri Díj

2019 - Magyarország (Budapest) - Flora és Fauna - Zsilip Art Center festménypályázat, Közönség díj (professzionális kategória)

2019 - Magyarország (Budapest) - Flora és Fauna - Zsilip Art Center festménypályázat (professzionális kategória) II. hely



www.ruthschmidt.com



DAVID ART GALLERY

davidgallery.hu



Liszt Intézet

Magyar Kulturális Központ Helsinki

culture.hu/helsinki